連江縣南竿鄉仁愛國民小學113學年度第一學期六年級藝文領域學習課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材版本 | 康軒 | | 實施年級 | | 六年級 | | 教學節數 | | 每週( 3 )節，本學期共( 63 )節 | | |
| 課程目標 | 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。  2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。  3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。  4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。  5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。  6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。  7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。  8.運用速寫表現人體基本動態。  9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。  10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。  11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。  12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。  13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。  14.表現海洋的各種風貌。  15.認識並表現海洋與人的關係及故事。 | | | | | | | | | | |
| 總綱核心素養 | 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | | | | | | | |
| 融入之重大議題 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E4表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【生涯規劃教育】  涯E7培養良好的人際互動能力。  【環境教育】  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  【性別平等教育】  性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | | | | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | | 領域核心素養 | | 學習重點 | | | | 表現任務  (評量方式) | 融入議題  實質內涵  (能力指標) |
| 學習表現 | | 學習內容 | |
| 第一週  8/28-9/01 | 一、歌劇狂想曲  1-1歌劇中的喜怒哀樂  三、傳藝之美  3-1傳統藝術之美  五、打開戲劇百寶箱  5-1聚光燈下的戲劇 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展】  2-2-1 2-2-3  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第二週  9/04-9/08 | 一、歌劇狂想曲  1-1歌劇中的喜怒哀樂  三、傳藝之美  3-2刻劃之美  五、打開戲劇百寶箱  5-1聚光燈下的戲劇 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)實踐  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1、2-2-3  【資訊教育】  4-3-2 |
| 第三週  9/11-9/15 | 一、歌劇狂想曲  1-1歌劇中的喜怒哀樂  三、傳藝之美  3-3版畫好好玩  五、打開戲劇百寶箱  5-2認識演出的場地—劇場 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1 |
| 第四週  9/18-9/22 | 一、歌劇狂想曲  1-1歌劇中的喜怒哀樂  三、傳藝之美  3-3版畫好好玩  五、打開戲劇百寶箱  5-2認識演出的場地—劇場 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展】  2-2-3  【生涯發展教育】  2-2-1  【資訊教育】  4-3-5 |
| 第五週  9/25-9/29 | 一、歌劇狂想曲  1-2 音樂劇在臺灣  三、傳藝之美  3-3版畫好好玩  五、打開戲劇百寶箱  5-3 表演欣賞停看聽 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1 2-2-3  【資訊教育】  4-3-2 |
| 第六週  10/02-10/06 | 一、歌劇狂想曲  1-2 音樂劇在臺灣  三、傳藝之美  3-3版畫好好玩  五、打開戲劇百寶箱  5-4 跨國界的表演藝術 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1 |
| 第七週  10/09-10/13 | 一、歌劇狂想曲  1-2 音樂劇在臺灣  三、傳藝之美  3-3版畫好好玩  五、打開戲劇百寶箱  5-4 跨國界的表演藝術 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1 2-2-3  【資訊教育】  4-3-2 |
| 第八週  10/16-10/20 | 一、歌劇狂想曲  1-3 笛聲飛揚  三、傳藝之美  3-3版畫好好玩  五、打開戲劇百寶箱  5-4 跨國界的表演藝術 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第九週  10/23-10/27 | 二、雋永之歌  2-1 與音樂對話  四、美哉人生  4-1人生百態  五、打開戲劇百寶箱  5-4 跨國界的表演藝術 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業 | 【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第十週  10/30-11/03 | 二、雋永之歌  2-1 與音樂對話  四、美哉人生  4-1 人生百態  五、打開戲劇百寶箱  5-4 跨國界的表演藝術 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第十一週  11/06-11/10 | 二、雋永之歌  2-1 與音樂對話  四、美哉人生  4-1人生百態  五、打開戲劇百寶箱  5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)實踐  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第十二週  11/13-11/17 | 二、雋永之歌  2-2 清新的旋律  四、美哉人生  4-2 塑造精彩人生  五、打開戲劇百寶箱  5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)鑑賞  (二)作業  (三)實踐  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-2 |
| 第十三週  11/20-11/24 | 二、雋永之歌  2-2 清新的旋律  四、美哉人生  4-2 塑造精彩人生  五、打開戲劇百寶箱  5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第十四週  11/27-12/01 | 二、雋永之歌  2-2 清新的旋律  四、美哉人生  4-2 塑造精彩人生  五、打開戲劇百寶箱  5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1 |
| 第十五週  12/04-12/08 | 二、雋永之歌  2-3 笛聲飛揚  四、美哉人生  4-2 塑造精彩人生  五、打開戲劇百寶箱  5-5 說學逗唱樣樣精 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-5 |
| 第十六週  12/11-12/15 | 二、雋永之歌  2-3 笛聲飛揚  四、美哉人生  4-2 塑造精彩人生  五、打開戲劇百寶箱  5-6 藝術新視野 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4 |
| 第十七週  12/18-12/22 | 六、海洋家園  6-1 大海的歌唱 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞 (三)實踐  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展】  2-2-1  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第十八週  12/25-12/29 | 六、海洋家園  6-1 大海的歌唱 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)鑑賞 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】  2-2-1 |
| 第十九週  1/01-1/05 | 六、海洋家園  6-2 海洋之舞 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)鑑賞  (二)實踐  (三)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-5 |
| 第廿週  1/08-1/12 | 六、海洋家園  6-2 海洋之舞 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)鑑賞  (二)實踐  (三)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展教育】2-2-1  【資訊教育】  4-3-5 |
| 第廿一週  1/15-1/19 | 六、海洋家園  6-3 海洋風情畫 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐 | 【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-5 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎一年級領域核心素養、學習表現、學習內容皆要敘寫，二至六年級敘寫領域能力指標，「學習表現」及「學習內容」欄位空白即可。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎一年級敘寫融入議題實質內涵，二到六年級敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

連江縣南竿鄉仁愛國民小學113學年度第二學期六年級藝文領域學習課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教材版本 | 康軒 | | 實施年級 | | 六年級 | | 教學節數 | | 每週( 3 )節，本學期共( 54 )節 | | |
| 課程目標 | 1.認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。  2.認識當代藝術的表現、美感、風格。  3.能從器物的演變中了解設計與生活的關係。  4.了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。  5.能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。  6.能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。  7.創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。  8.畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。  10.演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。  11.演唱a小調歌曲，認識a小調音階。  12.認識特色音階，以直笛即興創作曲調。  13.欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。  14.演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。  15.欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。  16.直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。  17.整體造形與服裝秀舞臺技巧。  18.欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。  19.設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。  20.運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。  21.熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。  22.表演活動的規畫與演出。 | | | | | | | | | | |
| 總綱核心素養 | 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B2識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C1識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | | | | | | | | | | |
| 融入之重大議題 | 【人權教育】  人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E4表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。  人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  【生涯規劃教育】  涯E7培養良好的人際互動能力。  【環境教育】  環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  【性別平等教育】  性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | | | | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | | 領域核心素養 | | 學習重點 | | | | 表現任務  (評量方式) | 融入議題  實質內涵  (能力指標) |
| 學習表現 | | 學習內容 | |
| 第一週 2/12 ︱ 2/16 | 一、音樂聯合國  1-1 唱歌謠看世界  三、藝術萬花筒  3-1藝術漫遊  五、躍上伸展臺  5-1 有故事的戲服 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【生涯發展】  2-2-1 2-2-3  【資訊教育】  4-3-2 4-3-5 |
| 第二週 2/19 ︱ 2/23 | 一、音樂聯合國  1-1唱歌謠看世界  三、藝術萬花筒  3-1藝術漫遊  五、躍上伸展臺  5-1有故事的戲服 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【環境教育】  1-3-1  【家政教育】  3-3-3  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2 4-3-3 |
| 第三週 2/26 ︱ 3/01 | 一、音樂聯合國  1-1唱歌謠看世界  三、藝術萬花筒  3-1藝術漫遊  五、躍上伸展臺  5-1有故事的戲服 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)表演 | 【環境教育】  1-3-1  【家政教育】  3-3-3  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2 4-3-3 |
| 第四週 3/04 ︱ 3/08 | 一、音樂聯合國  1-2樂器嘉年華  三、藝術萬花筒  3-1藝術漫遊  五、躍上伸展臺  5-2衣起環遊世界 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)實踐  (四)表演 | 【環境教育】  1-3-1  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第五週 3/11 ︱ 3/15 | 一、音樂聯合國  1-2樂器嘉年華  三、藝術萬花筒  3-2公共藝術在校園  五、躍上伸展臺  5-2衣起環遊世界 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)表演 | 【人權教育】  1-3-4 |
| 第六週 3/18 ︱ 3/22 | 一、音樂聯合國  1-2樂器嘉年華  三、藝術萬花筒  3-3 送給母校的禮物  五、躍上伸展臺  5-3造形設計變變變 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【人權教育】  1-3-4 |
| 第七週 3/25 ︱ 3/29 | 一、音樂聯合國  1-2樂器嘉年華  三、藝術萬花筒  3-3 送給母校的禮物  五、躍上伸展臺  5-3造形設計變變變 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4 |
| 第八週 4/01 ︱ 4/05 | 一、音樂聯合國  1-3笛聲飛揚  四、設計幻想曲  4-1 生活中的好設計  五、躍上伸展臺  5-3 造形設計變變變 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【環境教育】  1-3-1  【人權教育】  1-3-4 |
| 第九週 4/08 ︱ 4/12 | 二、美好的時光  2-1 夏日輕歌  四、設計幻想曲  4-1 生活中的好設計  五、躍上伸展臺  5-3 造形設計變變變 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4 |
| 第十週 4/15 ︱ 4/19 | 二、美好的時光  2-1 夏日輕歌  四、設計幻想曲  4-2 秀出好設計  五、躍上伸展臺  5-4 決戰造形伸展臺 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【家政教育】  3-3-1  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第十一週 4/22 ︱ 4/26 | 二、美好的時光  2-1 夏日輕歌  四、設計幻想曲  4-2 秀出好設計  五、躍上伸展臺  5-4 決戰造形伸展臺 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業 | 【人權教育】  1-3-4 |
| 第十二週 4/29 ︱ 5/03 | 二、美好的時光  2-2 歌詠家鄉  四、設計幻想曲  4-2 秀出好設計  五、躍上伸展臺  5-4 決戰造形伸展臺 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【家政教育】  3-3-1  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第十三週 5/06 ︱ 5/10 | 二、美好的時光  2-2 歌詠家鄉  四、設計幻想曲  4-2 秀出好設計  五、躍上伸展臺  5-4 決戰造形伸展臺 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)實踐  (四)表演 | 【家政教育】  3-3-1  【環境教育】  2-3-1  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第十四週 5/13 ︱ 5/17 | 二、美好的時光  2-3 笛聲飛揚  四、設計幻想曲  4-2 秀出好設計  五、躍上伸展臺  5-4 決戰造形伸展臺 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)鑑賞  (二)作業  (三)實踐  (四)表演 | 【家政教育】  3-3-1  【環境教育】  1-3-1  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第十五週 5/20 ︱ 5/24 | 六、珍重再見  6-1 點點滴滴的祝福  6-2 美麗的印記 | 3 | | 藝-E-A3  規劃藝術活豐富生活經驗。  藝-E-B1  理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)實踐  (五)表演 | 【環境教育】  1-3-1  【環境教育】  1-3-1  【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第十六週 5/27 ︱ 5/31 | 六、珍重再見  6-2 美麗的印記  6-3 祝福的樂聲 | 3 | | 藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。 | | 音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)實踐  (五)表演 | 【家政教育】  3-3-1  【環境教育】  1-3-1 |
| 第十七週 6/03 ︱ 6/07 | 六、珍重再見  6-3 祝福的樂聲 | 3 | | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | | 1-Ⅲ-1  能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-4  能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-Ⅲ-7  能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-6  能區分表演藝術類型與特色。  2-Ⅲ-7  能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | | 音 A-Ⅲ-1  器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  表 A-Ⅲ-2  國內外表演藝術團體與代表人物。  音 E-Ⅲ-1  多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視 E-Ⅲ-2  多元的媒材技法與創作表現類型。  表 E-Ⅲ-2  主題動作編創、故事表演。 | | (一)實作  (二)鑑賞  (三)作業  (四)表演 | 【人權教育】  1-3-4  【資訊教育】  4-3-2  4-3-3 |
| 第十八週 6/10 ︱ 6/14 | 【畢業週】 |  | |  | |  | |  | |  |  |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎一年級領域核心素養、學習表現、學習內容皆要敘寫，二至六年級敘寫領域能力指標，「學習表現」及「學習內容」欄位空白即可。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎一年級敘寫融入議題實質內涵，二到六年級敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。